

## 300

Par Lionel - le mercredi, septembre 26 2007, 18:40 - Ciné & DVD - Lien permanent



Tiré de la bande dessinée historique de Frank Miller (à qui l'on doit également la BD *Sin City*, dont l'adaptation à l'écran était juste époustouflante), le film *300* sort en DVD cette semaine. L'occasion de revenir sur un des événements ciné marquants de cette année 2007.

*300* raconte la bataille des Thermopyles, en 480 avant J.C, qui opposa les grecs (Arcadiens et Spartiates) à l'empire Achéménide. Contre la volonté de l'oracle spartiate, qui refuse de donner à l'armée l'autorisation de partir en guerre, le roi Léonidas emmène avec lui sa garde personnelle (trois cents hommes) combattre les millions de Perses s'entassant aux portes de la Grèce. Le film prend donc comme trame de fond une période héroïque (la Grèce antique), souvent délaissée par le cinéma moderne au profit de celle de Rome. En effet le dernier film sur la Bataille des Thermopyles date de... 1962! Elle se prête pourtant à merveille à cette fresque cinématographique et visuelle qu'est le dernier

film de Zack Snyder...

Précision qui a son importance, la bataille des Thermopyles est un fait historique tout à fait réel. Beaucoup de détails scénaristiques (la phalange des boucliers spartiates, l'étranglement des Perses entre les "portes chaudes", la trahison d'Ephialtès) en suivent scrupuleusement le récit. Cependant il ne faut pas se laisser aller à un parallèle facile: les spartiates n'étaient pas les patriotes épris de liberté que *300* nous montre, pas plus que les perses des bêtes sanguinaires et monstrueuses! On regrette un peu ce choix (bien qu'il respecte celui de Miller) d'avoir tranché de façon aussi évidente (puérile?) qui étaient les bons et les vilains, alors que le reste du récit colle pourtant à l'histoire Grecque. Il sera donc de bon ton, autant que possible, de se souvenir qu'on est avant tout devant l'adaptation d'un comic...

Hormis ce point négatif, *300* est une réussite sur nombre de ce qui fait ses caractéristiques: un visuel ultra soigné, bourré d'images de synthèses certes, mais dont la photographie est tout simplement sublime. Le traitement des couleurs, misant sur l'ocre et le rouge (très présent à l'écran - l'hémoglobine tient sans aucun doute le premier rôle!), le contraste, les jeux de lumières donnent aux ralentis des scènes de combat savamment chorégraphiées un côté épique et majestueux. Les capes des spartiates semblent littéralement flotter quand leurs glaives tranchent bras, jambes et têtes dans un joyeux bordel ambiant! La violence est un élément important - comme on pouvait s'y attendre de la part de Miller - et un peu de second degré sera nécessaire pour digérer les litres du sang qui semble gicler hors de l'écran. Mais le film a un côté très "jeu vidéo", et tout cela - il faut le dire - ne semble pas vraiment réel. Qui plus est quand certains guerriers perses ont carrément des gueules de boss de fin de niveau. Là, Zack Snyder a fait très, très fort... Un peu trop peut-être!

Enfin, on saluera tout de même le jeu de Gerard Butler (même si le talent des acteurs n'est pas vraiment le point fort de *300*) dont le physique de carcasse et surtout la voix effrayante collent à merveille au roi Léonidas, qu'il incarne. A ce propos - si vous en avez la chance regardez ce film en VO... On ne peut pas dire que la voix française qui lui sert de doublage ait le même "cachet".