



Test technique

Rédigé le 22 sep 2007 par Julien Fousseureau



Avis image	★★★★☆
Avis son	★★★★★

300 en salles laissait le souvenir d'une image trafiquée comme jamais et envahie par des particules de poussière et / ou de terre afin de coller le plus fidèlement aux planches de Frank Miller. Soit une photographie horriblement problématique à encoder avec le MPEG 2. Warner Home Video semble avoir pris en compte cet aspect puisque ce transfert DVD est sensiblement plus aéré sans vider toutefois l'image de sa dimension argentique. Un grain cinéma demeure, probablement plus discret que celui présent sur le Blu Ray et, dans un sens, c'est tant mieux.

Certes, la douceur de l'ensemble pourra faire grincer quelques dents, surtout dans les plans larges. Pourtant, **300** en DVD fait certainement partie des meilleurs encodages récents dans le sens où sa vision s'avère peut-être plus confortable qu'en salles. La colorimétrie oscillant entre le sépia, le jaune or et le bleu métal est un vrai bonheur oculaire. Les contrastes sont tranchants et profonds comme l'entaille d'un glaive. Enfin, l'excellente compression permet d'assurer dans un premier temps des arrière-plans aussi solides que propres, vierges de toute impureté compressive, et, dans un second, une très bonne profondeur de champ.

Deux pistes DD 5.1 encodées à 384 kbps comme c'est la tradition sur tous les DVD Warner européens. Sur le papier, on peut craindre une déception. Dans les faits, **300** est une vraie démo sonore. Dès l'ouverture du film, le subwoofer vous hurle qu'il aimerait bien s'exprimer plus souvent et les satellites prennent la suite pour ne plus jamais se taire. **300** dispose d'un mixage particulièrement actif et intelligemment réalisé : les informations fusent de toutes parts avec une précision hallucinante, les dialogues sont intelligibles en toutes circonstances, même quand les lourds riffs de guitare de Tyler Bates font trembler vos murs. Of course, la VO s'impose d'elle-même, ne serait ce que pour le drôle d'accent de David Wenham. Il faut dire aussi que la dynamique de la VF est moindre, et que le morceau de rap au générique de fin s'avère plus que douteux.