



89, av. Charles de Gaulle - 92 575 Neuilly / Seine cedex
Tél. : 01 41 92 66 66
Fax : 01 41 92 79 07

Tout est permis & Gilles Legardinier



SND présente

un film de
JENNIFER FLACKETT & MARK LEVIN

L'ÎLE DE NIM

Avec
ABIGAIL BRESLIN
JODIE FOSTER
GERARD BUTLER

SORTIE NATIONALE LE 9 AVRIL 2008

Durée : 1h40

Photos et dossier de presse
téléchargeables sur :

www.snd-films.com

DISTRIBUTION

SND
114, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly sur Seine
Tél. : 01 41 92 79 39/41/42
Fax : 01 41 92 79 07

PRESSE

DELPHINE OLIVIER
4, rue Chambiges - 75008 Paris
Tél. : 01 53 57 37 21
Port : 06 89 09 57 95
delphine.olivier5@wanadoo.fr

SYNOPSIS

Nim (*Abigail Breslin*) est une petite fille de 10 ans vivant avec son père (*Gerard Butler*) sur une île sauvage. Entre ses amis imaginaires (en particulier **Alex Rover**, un héros de romans d'aventure) et ses animaux de compagnie (un lion de mer, un pélican et un iguane) elle ne s'ennuie pas une seconde.

Mais lorsque son père est coincé en mer après un accident elle se retrouve seule à devoir défendre son île contre de nouveaux arrivants. Terrifiée, elle demande de l'aide au fameux Alex Rover, sans savoir que c'est un personnage fictif écrit par une romancière solitaire et agoraphobe (*Jodie Foster*). Celle-ci, émue par la détresse de Nim, décide de traverser le monde pour secourir une petite fille qu'elle n'a jamais vue.

NOTES DE PRODUCTION

*« Cher Alex Rover, Mon père a disparu en mer et on tente d'envahir mon île.
J'ai besoin de vous ! »*

A LA RECHERCHE DE L'ÎLE DE NIM : A PROPOS DE L'HISTOIRE

En 2002, Wendy Orr a publié *Nim's Island*, un conte où de nombreuses aventures se déroulent au cœur d'un paradis tropical étrange. Ses deux héroïnes irrésistibles sont la jeune et intrépide Nim, qui mène une existence passionnante sur une île isolée, telle un Robinson Crusoé des temps modernes, entourée de son père scientifique, de ses amis animaux et de l'auteur de roman d'aventure Alexandra Rover, une grande angoissée qui vit recluse dans son grand appartement jusqu'à ce que sa plus grande admiratrice lui demande de l'aide.

Quand le destin réunit Nim et Alexandra, leur différence saute aux yeux. Alors que Nim est avide de belles aventures et de grandes amitiés, Alexandra n'est qu'un paquet de nerfs somme toute assez comique. Elles découvrent néanmoins rapidement qu'elles partagent quelque chose d'essentiel : la foi dans le pouvoir de l'imagination et leur amour pour Alex Rover, le personnage créé par Alexandra dont l'incroyable bravoure les amènera dans des lieux incroyables et vers des rencontres inespérées. Nim découvre aussi l'une des plus grandes aventures de la vie : devenir une famille.

Wendy Orr commente : « L'histoire de Nim montre que nous pouvons tous être beaucoup plus courageux que nous le croyons. Que ce soit pour combattre des pirates en maraude ou pour quitter son appartement en vue de traverser la planète, nous sommes tous capables de beaucoup plus que ce que nous pensons ».

Pour le *Los Angeles Times*, le roman de Wendy Orr est « un conte rafraîchissant... plein de suspens et d'humour » et « les lecteurs voudront

croire tout ce qui concerne la charmante Nim et son île idyllique ». Il y a quelques années, la productrice Paula Mazur a découvert ce livre dans le fouillis d'une librairie de Santa Monica. Intriguée par le titre, elle a ramené le livre chez elle pour le lire à ses enfants et son engouement a été immédiat. « J'ai trouvé que c'était une histoire tellement belle, si bien écrite, avec des personnages marquants, comme ce père, sa fille et cet auteur qui sont destinés à se retrouver, que j'ai tout de suite pensé "J'adorerais voir ce film" », se souvient Paula Mazur. « J'ai particulièrement aimé que le personnage de Nim soit un modèle aussi fort. C'est une enfant dynamique qui prend tout avec enthousiasme et humour ».

Très heureuse d'apprendre que les droits cinématographiques du roman étaient toujours disponibles, Paula Mazur lança alors rapidement le développement de l'adaptation en association avec Walden Media.

Alors qu'ils cherchaient les scénaristes pouvant transposer cette histoire au cinéma, Paula Mazur et Walden tombèrent d'accord sur Mark Levin et Jennifer Flackett, une équipe qui forme également un couple dans la vie et qui avait récemment écrit et réalisé *LITTLE MANHATTAN*. Ce film, très apprécié de la critique, traite de deux enfants de onze ans qui ont le coup de foudre dans un cours de karaté. Cette comédie spirituelle démontrait leur capacité à traiter d'émotions fortes avec humour et ce, dans le cadre d'un film familial. « Le ton de *LITTLE MANHATTAN* était très réaliste, sans sentimentalisme, et le scénario était à la fois beau et intelligent. Je sentais que c'était eux qu'il fallait pour *L'ILE DE NIM* », raconte Paula Mazur, « et Walden avait le même sentiment ».

Jeunes parents eux-mêmes, Mark Levin et Jennifer Flackett tombèrent très vite sous le charme de Nim et de tous les personnages originaux, humains ou animaux, à qui Wendy Orr avait donné vie dans son roman. Mark Levin explique : « Nous y avons vu les fondements d'un beau film et nous nous sommes inspirés de notre fille pour le ton à adopter. Nous voulions créer quelque chose qu'elle aimerait et qui lui ressemblerait car, pour nous, elle a beaucoup de points communs avec Nim. »

Jennifer Flackett ajoute : « Nous étions vraiment enthousiastes de montrer cet amour d'un enfant pour les aventures. Il n'existe pas beaucoup de personnages comme celui-ci pour les jeunes filles et nous voulions en offrir un à notre fille. Nous aimions également les films familiaux si riches qu'ils transcendent les âges et le temps et nous étions convaincus que c'était le cas de ce film. »

Pour l'adaptation, Mark Levin et Jennifer Flackett ont mis l'accent sur ce qui leur semblait être au cœur du roman : « Ce sont des gens qui tentent de créer des liens. Comme ce père qui cherche à revenir chez lui pour retrouver sa fille. Elle-même a besoin d'aide et cherche à joindre son héros, un écrivain qui essaie de s'ouvrir au monde et de devenir la personne qu'elle a toujours voulu être, et surtout, cela traite d'une famille qui tente de se recomposer. C'est ce thème qui nous a guidé tout au long de la conception du film, depuis l'écriture du scénario jusqu'au tournage », résume Mark Levin.

A partir de ce fil conducteur, ils ont développé certains éléments du roman pour créer plus de suspense et d'effets visuels adaptés au grand écran. « Tout ce qui se passe dans le film se trouve dans le roman, mais nous avons mis l'accent sur certains événements en les rendant plus cinématographiques », souligne Jennifer Flackett.

Mark Levin et Jennifer Flackett reconnaissent qu'ils aiment écrire avec la perspective rafraîchissante d'un enfant. « La psychologie d'un enfant de douze ans offre un point de vue à la fois amusant et poignant, car c'est une période de grande transformation », explique Mark Levin. « C'était très agréable de s'inspirer de l'incroyable imagination du monde de Nim. »

Mark Levin et Jennifer Flackett ont toujours préféré travailler ensemble que séparément et en faisant *L'ILE DE NIM*, ils ont remarqué que, tout comme leurs personnages, ils s'étaient rapprochés. « Pour Jennifer et moi, c'est la meilleure façon de vivre et de créer », avoue Mark Levin. « Ce qui est particulièrement agréable est que cela nous offre l'occasion de laisser nos imaginations vagabonder vers les mêmes univers inconnus ».

LA QUÊTE DE NIM : ABIGAIL BRESLIN INTERPRETE UNE JEUNE HEROINE TEMERAIRE

L'héroïne de *L'ILE DE NIM* n'est, bien sûr, autre que Nim elle-même, cette jeune fille fière et téméraire qui mène une vie d'aventurière sur une île lointaine, avec une otarie nommée Selkie comme meilleure amie. Dès que Wendy Or a eu l'idée de Nim, de son île et de sa puissante imagination, elle savait à quel point son personnage était riche : « Nim est très courageuse, loyale et elle ne se laisse pas abattre. Elle a aussi ses

défauts. Quand on est écrivain, on aime plus certains de nos personnages et Nim en fait partie. Je me suis particulièrement attachée à elle en écrivant », avoue Wendy Orr.

C'était aussi l'avis de la productrice et des réalisateurs, ce qui les mettait face à un vrai dilemme : comment trouver une jeune actrice capable de rassembler toutes ces qualités dans une interprétation combinant comédie, action et émotions ? Ils ont d'abord pensé organiser un casting international à la recherche d'une inconnue, jusqu'à ce que la donne change avec la sortie de *LITTLE MISS SUNSHINE* qui fit connaître la talentueuse Abigail Breslin. « Quand nous avons vu le jeu d'Abigail, il est devenu évident que nous n'avions plus besoin de chercher dans le monde entier », indique Paula Mazur. « Quand nous l'avons rencontrée, nous avons été encore plus convaincus qu'elle personnifierait Nim à la perfection ». Mark Levin et Jennifer Flackett se souviennent parfaitement de leur premier rendez-vous. « Nous étions tous les deux époustouflés par son originalité et sa sincérité. Son sourire était vraiment fantastique », raconte Jennifer Flackett. « La vie de cette enfant est extraordinaire, tout comme celle de Nim. »

Les réalisateurs reconnaissent par ailleurs que l'esprit créatif et travailleur d'Abigail Breslin pendant le tournage les a amenés à ne plus la considérer comme une « actrice enfant ». « Elle dégage beaucoup d'émotions, sans jamais en faire trop, notamment quand le père de Nim lui manque. Son jeu est sincère et très beau », ajoute Mark Levin. « Toute l'équipe était impressionnée par son interprétation. »

Abigail Breslin explique que ce qui lui a d'abord plu dans ce rôle est la vie d'aventurière de Nim, ainsi que son imagination débridée. « Je n'avais rien fait de tel auparavant », raconte-t-elle. « J'ai dû beaucoup courir, escalader, glisser en l'air pendue à un câble, ce qui était très amusant. Et les combats à l'épée ! J'ai dû aussi beaucoup m'entraîner pour les scènes aquatiques, apprendre à plonger en apnée et même à crier sous l'eau. Ce n'est pas aussi difficile qu'on pourrait le croire : il suffit d'ouvrir la bouche et de crier immédiatement, pour que l'eau n'entre pas ». Elle ajoute : « Et j'ai pris beaucoup de plaisir à découvrir tous les amis de Nim : les otaries, les iguanes et les pélicans. C'était génial. »

Comme Nim, Abigail Breslin a dû relever les nombreux défis d'une existence tropicale, très loin de celle d'une jeune citadine. Glenn Ruehland, le responsable des cascades, explique que ce rôle a transformé la jeune

actrice, physiquement et mentalement : « La jeune new-yorkaise sophistiquée qu'était Abigail s'est métamorphosée en une femme d'action. Elle a suivi un entraînement de natation sous-marine, de suspension à des câbles en hauteur et elle a même été tirée dans l'eau par des otaries de 200 kilos. Avec ce film, elle a acquis une grande expérience dans ce domaine et nous l'avons vue développer une vraie confiance en elle ».

Abigail Breslin a beaucoup apprécié ces défis physiques, mais elle fait remarquer que les choses deviennent vraiment sérieuses pour Nim quand elle allie ses forces à celles d'Alexandra Rover, même si cela se passe cette fois-ci tout en intériorité. « J'aimais beaucoup cette idée que Nim et Alexandra prennent conscience qu'elles sont plus fortes que ce qu'elles croyaient », explique-t-elle. « Elles comprennent également qu'on a tous besoin des autres et que, parfois, nous avons tous besoin que quelqu'un que nous aimons soit là pour nous ».

L'ESPOIR DE NIM : JODIE FOSTER OU L'AUTEUR DE ROMANS D'AVENTURE ALEXANDRA ROVER

Quand Nim, seule sur l'île, comprend qu'elle est en danger, elle décide finalement d'entrer en contact avec la seule personne qui pourrait l'aider : Alex Rover, le héros des romans qu'elle adore. Cependant, Nim va rapidement découvrir qu'Alex n'est autre qu'Alexandra, un écrivain doté d'une grande imagination qui mène une vie très étriquée, au point de ne pas avoir quitté son appartement de San Francisco depuis des mois ! Effrayée par presque tout, jusqu'au moindre microbe invisible, Alexandra n'est que l'ombre de l'aventurier intrépide qu'elle a créé. Néanmoins, quand Nim l'appelle à l'aide, elle se résout à l'aider et découvre qu'elle aussi a quelque chose d'une héroïne.

Pour interpréter Alexandra, il fallait une actrice capable d'être à la fois drôle et de susciter de véritables émotions. La production s'apprêtait à chercher l'oiseau rare quand le hasard est intervenu. En effet, la célèbre Jodie Foster était déjà tombée sous le charme de *L'ILE DE NIM* quand elle reçut une première version du scénario. « On n'associe pas automatiquement Jodie Foster à une comédie », reconnaît Paula Mazur. « Mais Jodie voulait vraiment ce rôle et c'est certainement l'une des plus grandes actrices actuelles. Nous avons donc pensé que si elle était convaincue

de pouvoir jouer ce rôle, tel était le cas. Et, bien sûr, elle a surpassé de loin tout ce à quoi l'on pouvait s'attendre. Tout le monde était enthousiaste d'avoir cette chance de travailler avec Jodie. »

Comme Abigail Breslin, Jodie Foster a débuté sa carrière très jeune et n'a pas tardé à recevoir des distinctions, devenant ainsi l'une des actrices dramatiques les plus recherchées. Elle a ensuite ajouté à son palmarès les compétences d'une scénariste, d'une réalisatrice et d'une productrice. Avec cet impressionnant c.v. en poche, tout le monde était intrigué de voir ce qu'elle ferait d'Alexandra Rover, ce personnage de désaxée comique, écrivain de romans d'aventure et grande claustrophobe.

Mark Levin raconte : « Une fois que Jodie s'est emparée du rôle d'Alexandra, nous ne pouvions l'imaginer autrement. Son interprétation est très amusante car Jodie utilise l'image plus sombre qu'elle a généralement dans ses films pour la détourner ! Finalement, Jodie a parfaitement su interpréter cet écrivain agoraphobe découvrant l'enfant qui est en elle. Elle a apporté une légèreté et une énergie remarquable à cette comédie ».

Jodie Foster explique qu'elle a été immédiatement captivée par ce conte. « C'est une histoire merveilleuse capable de donner envie aux filles, et aux garçons, de se lancer dans des aventures et de découvrir le monde. Nim montre que l'on peut être le héros de sa propre vie, très loin de la passivité ambiante actuelle. Je pense que tout le monde doit avoir ça à l'esprit, quelque soit son âge. » Son goût de l'aventure lui a aussi donné envie de jouer une grande maladrite très peureuse qui fait beaucoup appel au comique de situation. Jodie Foster commente ainsi le scénario : « Je trouve rarement des comédies où il y a de la matière. La maladresse et l'excentricité d'Alexandra sont touchantes. J'ai tourné beaucoup de films dramatiques traitant de la peur, et l'humour d'Alexandra vient en partie du fait qu'elle est totalement paralysée par la peur, même s'il ne s'agit que d'une araignée qui se balade sur son ordinateur, quelqu'un qui lui tape sur l'épaule ou même l'idée de sortir de chez elle. Cela représentait un changement intéressant. Et c'était amusant d'explorer le type de courage dont Alexandra a besoin pour traverser un aéroport, manger des plats étranges et laisser derrière elle tout ce qui lui était familier ».

Une fois qu'Alexandra décide de rejoindre l'île de Nim, sa vie prend un tournant radical. Elle se retrouve alors dans des situations qu'elle n'avait qu'imaginées, comme de glisser sur une corde attachée aux sommets

d'arbres au cœur de la jungle, de nager avec des baleines géantes ou de voler en hélicoptère, tout comme son aventurier fictif Alex Rover. Bien que Jodie Foster soutienne ne pas trop priser les sports extrêmes, le responsable des cascades Glenn Reuhland a été impressionné par la manière dont elle a abordé les nombreuses scènes d'action dans les airs, l'eau ou sous-marines. « La capacité de Jodie à s'adapter à une situation nouvelle, même dans le bassin sous-marin, d'une manière si décontractée était fantastique », raconte-t-il.

Alors que Jodie Foster préparait le rôle, elle découvrit que L'île de Nim figurait sur la liste des lectures d'été de son fils aîné. « Quand j'ai vu que le roman était dans sa liste de lectures, j'ai été épatée. Nous avons alors lu le livre ensemble, avant qu'il ne le lise à son petit frère. C'était adorable », se souvient-elle. Wendy Orr a été particulièrement touchée par le goût de la famille Foster pour son roman : « J'ai vraiment été émue de savoir que mon roman avait donné envie de lire au fils de Jodie et cela a donné encore plus de sens à l'interprétation d'Alexandra pour Jodie ».

Pendant le tournage, Jodie Foster s'est entendue à merveille avec Abigail Breslin. « Abigail est une jeune actrice extraordinaire », explique-t-elle. « Elle me fait un peu penser à moi quand j'étais enfant, notamment parce qu'elle joue depuis déjà un certain temps. Elle sait instinctivement comment être naturelle, sans angosser. »

Jodie Foster a également beaucoup apprécié travailler avec Gerard Butler qui interprète Alex Rover avec qui elle entretient un badinage incessant tout en affrontant ses peurs : « J'adore Alex. C'est un personnage très riche. Il fait des choses incroyables et il se retrouve coincé avec cette femme névrosée et excentrique. Gerard apporte beaucoup d'humour à ces situations. C'était formidable de travailler avec lui ».

Gerard Butler était également enthousiaste à l'idée de travailler avec Jodie Foster. Lors des scènes qu'elle partage avec Alex Rover, le personnage aventurier né de son imagination, il rappelle qu'ils devaient naviguer entre fiction et réalité. « On a vraiment passé des moments extraordinaires ensemble, au point que je devais parfois me pincer pour y croire », confesse-t-il. « Nous nous sommes beaucoup amusés à expérimenter de nouvelles idées et je trouve son personnage hilarant. Le duo d'Alexandra et d'Alex possède une dynamique étonnante. »

L'interprétation drôle et convaincante de Jodie Foster a mis toute l'équipe très à l'aise. « Jodie a apporté au film un certain réalisme qui

enrichit considérablement l'histoire », conclue Jennifer Flackett. « Alexandra fait rire quand elle se cogne à des arbres et qu'elle tombe, mais Jodie, si tranchante, y apporte une qualité authentique, crédible et très drôle ».

LES HEROS DE NIM : GERARD BUTLER SOUS LE MASQUE DE JACK ET D'ALEX

Gerard Butler joue deux rôles qui se trouvent de chaque côté de la frontière entre réalité et fiction : le père de Nim, un brillant scientifique qui se retrouve très loin de chez lui et Alex Rover, un grand aventurier imaginaire dont Nim espère qu'il peut les sauver.

Si, à l'origine, la production avait prévu de faire appel à deux acteurs, Gerard Butler les a convaincus d'être plus audacieux. « Gerry nous a donné envie de lui donner les deux rôles », explique Mark Levin, « car il semblait parfait pour interpréter Jack et Alex. Il possède le charisme nécessaire aux deux personnages, pour montrer qu'ils forment les deux facettes d'un même individu, et cela accentue l'aspect littéraire du film. Nous avons aussi beaucoup aimé cette idée car c'est une tradition dans les grands classiques. Pour Peter Pan par exemple, un acteur joue souvent le rôle du père de Wendy et du capitaine Crochet ».

Gerard Butler a été enthousiasmé par le scénario. « C'était difficile d'y résister », reconnaît-il. « Il était tellement amusant et charmant. Et j'avais très envie de jouer deux personnages à la fois ». Chacun d'entre eux a son propre parcours : « Jack est un biologiste de la mer, avec une jeune fille et le cœur brisé. C'est un personnage étrange obnubilé par le plancton, mais il vit quelque chose de très douloureux et essaie de se rapprocher de sa fille. Et puis, il y a Alex qui est le stéréotype du héros des films d'action, une sorte d'Indiana Jones. Il est plus vrai que nature et plein d'énergie. Mais il ne vit que dans l'imagination des autres, ce qui le rend très drôle. Il est aussi l'alter ego d'Alexandra, le personnage de Jodie Foster. C'est lui qui la pousse à devenir plus courageuse ».

L'alchimie entre Gerard Butler et Jodie Foster a très bien fonctionné. « La scène où Alex réussit à faire sortir Alexandra de son appartement est magistrale. Ils sont tous les deux tellement drôles et dégagent des énergies contraires qui font des étincelles », remarque Paula Mazur.

Si Gerard Butler reconnaît son affection pour ses deux personnages, il avoue qu'en fin de compte il a préféré le très humain Jack à l'invincible Alex Rover : « J'ai vraiment beaucoup aimé Jack du fait de la relation particulièrement tendre et belle qu'il entretient avec sa fille. C'était très agréable d'interpréter Alex mais Jack m'a davantage touché ». Il a aussi beaucoup apprécié de travailler avec Abigail Breslin. « C'était super », avoue-t-il. « Elle est intelligente, amusante, humble et bien sûr très talentueuse. Mon seul problème était qu'elle avait une "tirelire à jurons" et, étant écossais, cela m'a coûté la moitié de mon salaire ! Elle trouvait toujours le moyen de m'entendre. » Abigail Breslin a fini par donner cette « tirelire à jurons » à la S.P.A.

LES CREATURES DE NIM : LES OTARIES, LES IGUANES ET LES PELICANS REJOIGNENT L'EQUIPE

Jusqu'à ce qu'Alexandra Rover entre dans sa vie, les seuls amis de Nim sont des animaux. Parmi ses plus proches amis, elle compte Selkie l'otarie, Fred l'iguane et Galilée le pélican. Le film devait donc donner vie à ces personnages quelque peu inhabituels, tâche qui fut dévolue aux dresseurs du film John Medlin et Katie Brock (cette dernière ayant déjà travaillé avec la ménagerie de BABE, LE COCHON DANS LA VILLE).

Selkie l'otarie avait un rôle essentiel car cet énorme mammifère marin se montre aussi loyal et aimante envers Nim que n'importe quel chien fidèle, malgré ses 200 kilos et son mode de vie aquatique. Pour trouver la bonne Selkie, Katie Brock a dû faire appel à Sea World Australia, qui se situe non loin du site du tournage, sur la Gold Coast du Queensland. L'aquarium a proposé les services de Spud et Friday, deux de ses otaries adultes mâles les plus formées qui savaient déjà saluer, embrasser et prendre dans les bras. Tous deux se révélèrent être de très bons compagnons de tournage. Malgré leur taille et leur force conséquentes, les otaries australiennes sont réputées pour être des animaux très curieux et capables de s'adapter à de nouvelles situations avec une grande énergie. « Les otaries ont beaucoup de personnalité et constituent des personnages très riches », souligne Katie Brock.

Katie Brock a travaillé avec Spud et Friday pour que la production dispose de deux otaries au cas où l'une d'entre elles n'ait pas « envie » de prendre certaines poses. Même si elles étaient déjà très entraînées, les otaries ont dû apprendre quelques astuces cinématographiques. « Le plus dur pour Spud et Friday était qu'elles étaient habituées à travailler juste à côté de leurs dresseurs et qu'elles devaient le faire à distance pendant le tournage, ce qui n'était pas une mince affaire », raconte Katie. John Medlin ajoute : « Elles devaient aussi travailler avec les caméras, les lumières et toute l'équipe autour d'elles, ce à quoi les otaries ne sont pas habituées ! » Mais le plus important pour Spud et Friday était d'apprendre à travailler avec Abigail Breslin. « Nous avons commencé à nouer un lien dès le début », explique Katie Brock. « Nous l'avons fait nourrir les otaries et les caresser tous les jours ».

Abigail Breslin reconnaît qu'elle a d'abord été impressionnée par l'énorme taille de ses collègues mammifères marins. « Ils étaient bien plus gros que ce que je croyais ! », raconte-t-elle. « Mais je n'ai pas eu vraiment peur car ils étaient tellement mignons. Je me suis beaucoup amusée avec eux. C'était fascinant d'apprendre à faire tous ces tours avec eux. La seule chose que je n'ai pas aimée, c'est l'odeur du poisson quand je les nourrissais en récompense de leurs efforts. »

Les otaries se montraient très reconnaissantes de l'affection d'Abigail Breslin. « Dès qu'Abigail entrait dans la pièce, les otaries couraient vers elle pour l'embrasser », se souvient Mark Levin. « Elles ont noué une belle relation avec Abigail et on le voit à l'écran ». La productrice Paula Mazur explique que les otaries ont apporté plus au film que ce qu'elle croyait possible : « Au début, nous ne savions pas très bien ce qu'elles pouvaient faire, mais quand Katie nous a montré ce dont elles étaient capables, nous avons retravaillé le scénario afin d'y ajouter plus de scènes avec Selkie. Elles étaient, ainsi que leurs dresseurs bien sûr, tellement douées et c'était tellement plus facile de travailler avec elles que ce que nous avions imaginé. Elles se sont vraiment prises d'amitié pour Abigail, et réciproquement. C'était merveilleux. »

Pour jouer Fred, l'iguane de Nim, un animal encore plus étonnant a rejoint l'équipe. Ce lézard exotique possède une poche sous les mâchoires ressemblant à une barbe. Ces reptiles sont connus pour être assez dociles et pour apprécier le contact avec les humains, ce qui en faisait un choix idéal pour le film. Finalement, John Medlin choisit cinq iguanes (Goblet,

Steve, Crusher, Calico et Alice) qui partageaient tous le même rôle. « Nous utilisons surtout Steve car il faisait à peu près tout », explique Abigail Breslin. « Mais quand il s'agitait trop, nous faisons appel à Goblet, puis Calico, Alice et enfin à Crusher. C'était notre plan d'action ». Goblet donna naissance à une douzaine d'œufs pendant le tournage. Le premier à se craqueler fut appelé Nim, le deuxième Abigail. Il n'était cependant pas toujours évident de travailler avec des créatures aussi primitives. « Les lézards sont très rigides. Ils n'ont pas une grande nuance de jeu ! », souligne Jennifer Flackett.

Les pélicans, ces grands oiseaux célèbres pour leur bec énorme, viennent enfin compléter l'équipe des animaux en interprétant le rôle de Galilée, l'ami et messenger de Nim. Ils venaient également de Sea World, où ils ont été entraînés à voler sur commande. Étonnamment, les pélicans s'adaptent bien au dressage car ils adorent les remerciements à coups de poissons et de caresses. « Les pélicans sont capables de faire beaucoup de choses pour avoir de l'attention », explique Katie Brock. « Ils travailleront sans renâcler pour un peu de tendresse ». Paula Mazur ajoute : « Le casting des pélicans a été le plus étrange que j'aie jamais vu. Nous nous tenions en cercle en les regardant, commentant certains par des "J'aime la façon dont celui-là dresse sa tête !" »

Si la plupart des animaux du monde de Nim sont réels, quelques-uns sont animés, y compris les tortues de mer, une espèce ancienne magnifique en voie d'extinction et trop fragile pour participer à un film. John Cox, le responsable des animaux animés, raconte qu'il est devenu une sorte d'expert en biologie de la tortue pour créer les amphibiens du film. « Nous avons observé de vraies tortues de mer à Sea World, pris beaucoup de photographies et de mesures afin de connaître tous les détails de leur morphologie et de leurs mouvements pour construire les nôtres », explique-t-il.

John Cox a également créé une otarie animée pour les scènes trop dangereuses pour Spud et Friday. « L'otarie animée a été faite sur le modèle de Friday », explique-t-il. « Heureusement, Friday a accepté qu'on prenne ses mesures sans difficulté ! Par contre, comme les otaries sont comme un gros sac de gelée et qu'elles changent sans arrêt de forme, la conception de cette doublure s'est avérée être le plus grand défi à relever. » Le faux Friday a ensuite été habillé d'une fourrure spéciale et d'un revêtement d'huile pour qu'il ait l'air aussi mouillé et brillant que dans la réalité.

Wendy Orr est l'une des plus grandes admiratrices des animaux du film. Katie Brock se souvient : « Quand Wendy est venue sur le tournage et a vu les otaries, elle s'est mise à pleurer. Elle a dit : "Je n'arrive pas à croire que vous ayez donné vie à ces personnages. Je n'ai jamais osé rêver que des otaries puissent faire ce que j'ai écrit dans mon roman !" Nous étions donc particulièrement fiers d'eux. »

LE MONDE DE NIM : LE DECOR

L'ILE DE NIM se déroule pour l'essentiel sur une île, un cadre naturel splendide au cœur de l'imagination débridée d'une jeune fille. Pour trouver un tel site au milieu de l'océan, la production a parcouru une grande partie de la planète dont l'Australie, qui constitue en elle-même une île gigantesque bordée de plages dorées, de forêts tropicales luxuriantes et de récifs sous-marins époustouflants.

« Nous avions besoin d'un vrai environnement tropical et d'un site pourvu d'une infrastructure suffisante pour faire un film à gros budget. Nous devions aussi trouver l'endroit qui ressemblait à "la plus belle île du monde" ! Nous avons trouvé toutes ces caractéristiques en Australie, et même plus », explique Paula Mazur.

Le tournage s'est finalement fait sur la Gold Coast dans le Queensland (célèbre pour ses plages ensoleillées), sur des plateaux (où les otaries pouvaient s'ébattre en toute sécurité dans des bassins et où a été construite la cabane de Jack et de Nim) et sur l'île Hinchinbrook, autrefois habitée par des aborigènes et aujourd'hui Parc national australien doté d'une forêt luxuriante, de plages de sables, de côtes bordées de mangroves- un paradis sauvage à la hauteur de Nim.

Pour donner vie au film, Mark Levin et Jennifer Flackett ont rassemblé un trio de grands artisans : le directeur de la photographie Stuart Dryburgh, le chef décorateur Barry Robison et le costumier Jeffrey Kurland.

Stuart Dryburgh raconte qu'il a eu envie de faire ce film car il offrait l'opportunité de travailler sur un univers à la fois réaliste et magique, un style qui l'a toujours fasciné : « Il fallait atteindre un équilibre idéal entre le monde réel et un univers imaginaire fantastique. L'île de Nim devait

donner l'impression de vraiment exister, mais avec une petite touche très particulière ». Une des difficultés rencontrées par Stuart Dryburgh consistait à faire correspondre visuellement les scènes tournées en plateau (notamment celles dans la cabane) avec celles réalisées dans la véritable forêt tropicale. « Dans ces cas-là, la lumière devient déterminante. Pour rendre la fausse forêt plus naturelle, nous y avons introduit une atmosphère humide de manière à ce que la végétation semble toujours moite et brumeuse. Nous avons mis un réseau de tuyaux très complexe sur le toit, le genre de chose que l'on utilise dans de grandes serres pour humidifier les plantes tropicales. C'était très efficace », explique-t-il.

Stuart Dryburgh jure qu'il n'a aucune scène préférée tout en précisant : « De temps en temps, on voit quelque chose qui sort du lot et pour moi, c'est quand Nim est debout à l'avant du bateau de son père, alors qu'ils rejoignent le navire de ravitaillement. On voit le bateau sur les flots, Jack à la barre, les magnifiques îles au loin et le soleil qui brille : c'est un instant vraiment magique. »

Le chef décorateur Barry Robison a travaillé avec Stuart Dryburgh pour maintenir ce sentiment de « réalité rêveuse » dans les décors. Barry Robison a tout d'abord longuement discuté avec Mark Levin et Jennifer Flackett de la façon d'opposer la cabane de Nim sur l'île à la maison d'Alexandra, isolée au cœur de San Francisco. « Je n'avais jamais travaillé avec deux réalisateurs possédant une telle sensibilité pour les décors », raconte-t-il. « C'était très agréable ».

La construction de la cabane de Jack et de Nim fut l'une des tâches les plus amusantes. Cette demeure originale devait à la fois être pratique et évoquer des rêves d'enfants. « Je pense que presque tout le monde a rêvé de vivre dans une cabane comme celle-ci », commente Mark Levin. « C'est pour cela que c'est un endroit magique ».

Barry Robison a tout d'abord espéré construire cette cabane au sommet d'un vrai arbre dans une véritable forêt tropicale de l'île d'Hinchinbrook, où la plupart des scènes d'extérieur étaient tournées. Mais ce projet fut rendu irréalisable à cause des animaux. Quand il apprit que les otaries devaient tourner sur un plateau pour leur sécurité, il s'inspira de son expérience au théâtre pour créer un environnement sauvage dans un intérieur sophistiqué. « La construction de ce décor sur un plateau a demandé beaucoup d'énergie à tout le monde », raconte Barry Robison. « Et la collaboration avec Stuart Dryburgh a vraiment fait une différence. C'est un directeur de la photographie fantastique. Il a su donner l'impression que la cabane faisait partie de l'île. »

Pour concevoir les plans de cette maison excentrique, Barry Robison a beaucoup travaillé avec les directeurs artistiques Jacinta Leong, Deborah Riley et Colin Gibson, ainsi qu'un groupe de jeunes étudiants en architecture de Brisbane. « Nous devons d'abord construire l'arbre sur le modèle de la structure complexe d'un figuier doté d'un réseau de racines incroyable, puis la maison au-dessus et enfin le laboratoire de Jack », explique-t-il. « Je voulais vraiment lui donner un aspect très jeune et spontané. C'était donc vraiment bien de travailler avec tant de jeunes gens qui ne sont pas formatés ».

La pièce de résistance de la cabane était la chambre de Nim, une cachette que l'on atteint par un escalier sophistiqué coiffée d'un toit pointu et dotée d'un nid de pie offrant une vue splendide sur le panorama. En accord avec l'amour de la nature des propriétaires, la cabane comptait de nombreuses innovations écologiques, dont une énergie fonctionnant avec le soleil et le vent, un toit conçu pour récupérer les eaux de pluie et même des lieux de compostage. Barry Robison a d'ailleurs utilisé du bois de bambou et du plastique biodégradable pour tout le décor. « Barry a beaucoup réfléchi à ce que cela signifiait de vivre à l'écart de tout sur une île au 21ème siècle, en produisant ses propres aliments », explique Jennifer Flackett. « Ce côté écolo donne un caractère réaliste et moderne à Nim et à Jack. »

Si les détails étaient importants, c'est l'effet général qui occupait le plus Barry Robison. « Ce qui compte le plus finalement, c'est que cette cabane donne un sentiment de plaisir et de légèreté, comme Nim », résume Barry Robison, « et on avait vraiment cette impression de magie ». Les réalisateurs étaient d'ailleurs enthousiasmés par ce que Barry Robison et son équipe avaient fait : « On se sent chez soi dans cette cabane, un endroit où l'on aimerait vivre. Et c'est ce que nous recherchions : un lieu comme aucun autre ».

L'appartement victorien d'Alexandra Rover à San Francisco constituait un autre défi d'envergure pour Barry Robison. C'est là que le célèbre auteur des romans d'aventure s'isole du monde qui la terrifie. Il devait faire de son appartement un oasis au cœur d'une ville chaotique et angoissante. « C'était un décor très compliqué qui a fait appel à mon expérience au théâtre », raconte le chef décorateur. « Quand vous voyez Alex ouvrir la porte d'entrée, avec le Golden Gate Bridge et San Francisco dans le fond, ce n'est que de la perspective forcée, ce qui a été très difficile à réaliser ».

Dans la maison d'Alexandra, l'équipe chargée des décors a rempli l'espace d'objets hétéroclites provenant du monde entier. « On comprend que cette femme a tenté de vivre en symbiose avec la planète sans jamais quitter son appartement », souligne Paula Mazur.

Le décor favori de Barry Robison est néanmoins encore plus étonnant : il adore la séquence d'ouverture du film où un bateau navigue sur des vagues en papier pendant que Nim raconte l'histoire mouvementée de sa vie. En s'inspirant des livres animés et d'un point de vue volontairement enfantin, Barry Robison a convaincu les réalisateurs de le laisser créer des images en 3D avec des miniatures, des maquettes et des marionnettes en papier plutôt que de faire appel à un graphisme plus conventionnel. « Les astuces les plus simples sont parfois les plus magiques car l'imagination des enfants aime avoir beaucoup de liberté », dit-il pour expliquer son approche. « Je crois que l'on ne doit pas tout nous dire. Cette séquence est un ravissement pur et simple ».

Pour Mark Levin et Jennifer Flackett, ce sentiment d'enchantement était palpable tout au long du tournage. Mark Levin conclue : « Tout le monde a travaillé à l'unisson pour créer cet endroit magnifique et cette histoire merveilleuse, afin de refléter au mieux la vision du roman de Wendy Orr. L'ILE DE NIM devient un lieu où l'on peut laisser son imagination vagabonder à loisir et je pense que les spectateurs verront qu'il est exceptionnel, qu'il constitue une expérience unique ».

DEVANT LA CAMERA

ABIGAIL BRESLIN / (*Nim*)

Jeune actrice de talent, Abigail Breslin a commencé sa carrière en donnant la réplique à Mel Gibson dès l'âge de cinq ans, dans SIGNES de Night Shyamalan.

Elle a été surtout remarquée pour son interprétation d'Olive dans LITTLE MISS SUNSHINE, le film qui fit sensation au festival de Sundance en 2006, et pour lequel elle fut nommée pour un Academy Award, un SAG Award et un BAFTA du Meilleur second rôle féminin.

Abigail Breslin a également joué dans FASHION MAMAN de Garry Marshall, avec Kate Hudson et Spencer Breslin (son frère aîné), dans KEANE, réalisé par Lodge Kerrigan et produit par Steven Soderbergh et dans THE ULTIMATE GIFT avec James Garner.

Elle était récemment à l'affiche du GOÛT DE LA VIE de Scott Hicks, avec Catherine Zeta-Jones et Aaron Eckhart et de DEFINITELY MAYBE, avec Ryan Reynolds. Elle tourne actuellement dans AMERICAN GIRL. A la télévision, elle a joué dans NCIS : Enquêtes spéciales, New York Unité Spéciale, Ce que j'aime chez toi et dans Grey's Anatomy. Abigail Breslin vit à New York.

JODIE FOSTER / (*Alexandra Rover*)

Jodie Foster était récemment à l'affiche d'A VIF de Neil Jordan. Avant INSIDE MAN de Spike Lee et FLIGHTPLAN, elle a fait une brève apparition dans UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES de Jean-Pierre Jeunet.

Elle a reçu son premier Oscar pour son interprétation magistrale dans LES ACCUSES qui lui a également valu le Golden Globe et un National

Board of Review Awards. Elle a reçu le deuxième en 1991 pour LE SILENCE DES AGNEAUX, qui lui a aussi permis de recevoir un Golden Globe et un BAFTA Award.

Dès trois ans, Jodie Foster apparaissait dans une publicité. Elle a commencé sa carrière cinématographique en 1972, avec NAPOLEON ET SAMANTHA, puis dans TOM SAWYER en 1973. En 1974, elle joua dans ALICE N'EST PLUS ICI de Martin Scorsese, qui fit à nouveau appel à elle deux ans plus tard pour interpréter Iris, dans TAXI DRIVER. A l'époque, elle tourna également dans BUGSY MALONE, THE LITTLE GIRL WHO LIVES DOWN THE LANE et FREAKY FRIDAY pour lequel elle a été nommée au Golden Globe. Elle fut nommée aux Oscars dès l'âge de 14 ans pour son rôle dans TAXI DRIVER. La même année, elle fut la première actrice américaine à recevoir deux BAFTA Awards du Meilleur Second rôle féminin et du Meilleur espoir pour TAXI DRIVER et BUGSY MALONE. Par la suite, elle a été nommée aux Oscars pour son rôle dans NELL.

Jodie Foster a joué dans plus de 40 films dont PANIC ROOM, ANNA ET LE ROI, CONTACT, MAVERICK, SOMMERSBY, OMBRES ET BROUILLARD, LE RETOUR DE BILLY WYATT, SIESTA, FIVE CORNERS, LE SANG DES AUTRES, HOTEL NEW HAMPSHIRE et ÇA PLANE LES FILLES.

Elle est également passée derrière la caméra pour réaliser LE PETIT HOMME puis WEEK-END EN FAMILLE (dont elle était également productrice) avec Holly Hunter, Anne Bancroft et Robert Downey, Jr. En 1992, elle a fondé Egg Pictures, sa propre société de production, qui a produit NELL et WEEK-END EN FAMILLE, LE FANTOME DE SARAH WILLIAMS et THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOY. Egg Pictures a enfin distribué le film français LA HAINE aux Etats-Unis.

Jodie Foster a obtenu une licence de Littérature à l'université de Yale en 1985.

GERARD BUTLER / (*Alex Rover / Jack*)

Gerard Butler est surtout célèbre pour son interprétation de Léonidas, roi de Sparte, dans 300 de Frank Miller. Il était récemment à l'affiche de P.S I LOVE YOU, avec Hilary Swank, et de GAME. On le verra sous peu

dans ROCKNROLLA de Guy Ritchie, avec Thandie Newton. Il a fait ses débuts au grand écran dans LA DAME DE WINDSOR.

Parmi ses autres films, on compte ONE MORE KISS, HARRISON'S FLOWERS, SHOOTERS, DRACULA 2001 de Wes Craven, LE REIGNE DU FEU, PRISONNIERS DU TEMPS, LARA CROFT TOMB RAIDER LE BERCEAU DE LA VIE avec Angelina Jolie, DEAR FRANKIE, LE FANTOME DE L'OPERA de Joel Schumacher, BEOWULF & GRENDDEL et LA CERISERAIE de Tchekhov avec Charlotte Rampling et Alan Bates. Pour la télévision, il a interprété le guerrier Attila dans le téléfilm *Attila the Hun* de Dick Lowry et joué dans *The Jury*, *Little White Lies* de la BBC, la série *A Young Persons Guide To Becoming A Rock Star* de Channel 4 et dans *Lucy Sullivan Is Getting Married* d'ITV.

Il est également monté sur les planches pour *Trainspotting*, *Snatch* et aux côtés de Rachel Weisz dans *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams.

DEVANT LA CAMERA

MARK LEVIN et JENNIFER FLACKETT
(Réalisateurs/Scénaristes)

Cas rare à Hollywood, Mark Levin et Jennifer Flackett forment un couple de réalisateurs/scénaristes qui travaillent toujours ensemble et ce, depuis douze ans. L'ILE DE NIM est leur deuxième réalisation. Ils ont auparavant réalisé et écrit la comédie romantique LITTLE MANHATTAN, sortie en 2006.

Mark Levin et Jennifer Flackett ont commencé leur carrière commune au cinéma avec DRIVE, leur premier scénario. Ils ont ensuite adapté le roman pour enfants Madeline pour en faire un film avec Frances McDormand et écrit le scénario de la comédie romantique LA PLUS BELLE VICTOIRE. Ils ont également travaillé sur les scénarii d'EN PLEINE TEMPETE, SPEED RACER et VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3-D. Pour la télévision, ils ont écrit et produit des pilotes pour plusieurs grandes chaînes dont *Roadie*, *The Mysteries of 71st Street*, *The Third Degree* et *Born In Brooklyn*.

Avant de travailler ensemble, tous deux écrivaient déjà. Mark Levin a étudié la dramaturgie à la Yale School of Drama avant d'écrire et de produire plus de cinquante épisodes de la série *Les années coup de cœur*. Il a aussi créé et été le producteur exécutif de la série *Earth 2*. Jennifer Flackett, diplômée de l'université de Wesleyan, a commencé sa carrière en écrivant des épisodes de *Civil Wars* et de *LA Law*.

PAULA MAZUR / (Productrice/Scénariste)

Diplômée de la NYU Film School, Paula Mazur a commencé sa carrière au cinéma avec HOME OF THE BRAVE, un film de Laurie Anderson projeté en avant-première à Cannes. Elle a ensuite produit

SWIMMING TO CAMBODIA de Jonathan Demme, le court métrage THE APPOINTMENT OF DENNIS JENNINGS, avec Steven Wright et Rowan Atkinson (qui a reçu un Oscar), la version filmée de *The Search For Intelligent Life In The Universe* et CORRINA, CORRINA avec Whoopi Goldberg et Ray Liotta.

Pour la télévision, Paula Mazur a produit et réalisé *Bakersfield Country*, une émission spéciale sur la musique country qui a reçu trois Emmys, *Kathy and Mo: The Dark Side et Pros & Cons*. Elle a également produit la version filmée de la célèbre pièce de théâtre *Les monologues du vagin*.

Paula Mazur adapte actuellement TANGERINE, qu'elle produit avec Danny DeVito et développe le film OUT OF GAS, réalisé par Dean Parisot ainsi que la version filmée de *Picasso at the Lapine Agile* de Steve Martin, adaptée et réalisée par Fred Schepisi.

STUART DRYBURGH / (*Directeur de la photographie*)

Né à Londres, Stuart Dryburgh a vécu en Nouvelle-Zélande dès le plus jeune âge. Il a été nommé aux Oscars pour son travail sur LA LEÇON DE PIANO de Jane Campion.

Parmi ses autres films, on compte LE JOURNAL DE BRIDGET JONES, LE GOÛT DE LA VIE, SHINE A LIGHT de Martin Scorsese, THE GIRL IN THE PARK, LE VOILE DES ILLUSIONS, AEON FLUX, IN MY FATHER'S DEN, BEAUTIFUL COUNTRY, LA RECRUE, KATE & LEOPOLD, JUST MARRIED (OU PRESQUE), MAFIA BLUES, PORTRAIT DE FEMME, LONE STAR, L'ÂME DES GUERRIERS et UN ANGE A MA TABLE.

Pour la télévision, il a travaillé sur le pilote de *New Amsterdam* de Lasse Halstrom, *Poodle Springs* et le pilote de *Sex and The City*.

JEFFREY KURLAND / (*Costumier*)

Jeffrey Kurland a été nommé aux Oscars pour son travail dans COUPS DE FEU SUR BROADWAY et aux Costume Designers' Guild Awards pour OCEAN'S ELEVEN. Il a reçu un BAFTA Award pour RADIO

DAYS et un Costume Designers' Guild Award pour ERIN BROCKOVICH. Il a également travaillé sur COLLATERAL, NANCY DREW, LES CHÂTIMENTS, LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI, MAUDITE APHRODITE, OMBRES ET BROUILLARD, CRIMES ET DELITS, HANNAH ET SES SOEURS, LA ROSE POURPRE DU CAIRE et STREETS OF GOLD.

BARRY ROBISON / (*Chef décorateur*)

Barry Robison a été le chef décorateur de X MEN ORIGINS: WOLVERINE (sortie en 2009), DETENTION SECRETE, TOI, MOI... ET DUPREE, BRAQUEURS AMATEURS, SERIAL NOCEURS, HIGHWAY, LA RELEVE, CANDYMAN, BUBBLE BOY et CIEL D'OCTOBRE.

STUART LEVY / (*Monteur*)

Stuart Levy a déjà travaillé avec Mark Levin et Jennifer Flackett en tant que monteur son pour leur film MADELINE.

Parmi ses autres films, on compte SLEEPWALKING, CHICAGO 10, LA NATIVITE, LES PREDATEURS DE LA NUIT, L'ENFER DU DIMANCHE, CONFIDENCE et RED EYE.

WENDY ORR / (*Auteur*)

Wendy Orr a écrit des romans pour les enfants, les adolescents et les adultes comme *Ark in the Park*, *Peeling the Onion* et *The House at Evelyn's Pond*. Ses livres ont été publiés dans seize pays et ont reçu des prix en Australie, en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis.

Née au Canada, Wendy Orr a fait ses études à Londres où elle a rencontré un agriculteur australien avec qui elle s'est mariée. Elle vit en Australie depuis la fin de ses études. *Amanda's Dinosaur*, son premier roman, a été

publié en 1988. Elle est devenue écrivain à plein temps deux ans plus tard, après qu'un accident de voiture l'ait contrainte à arrêter son travail d'ergothérapeute.

Nim's Island a été publié en Australie en 1999, avant de l'être dans de nombreux autres pays.

FICHE ARTISTIQUE

Nim	ABIGAIL BRESLIN
Alexandra Rover	JODIE FOSTER
Alex Rover/Jack	GERARD BUTLER

FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs/Scénaristes	MARK LEVIN JENNIFER FLACKETT
Productrice/Scénariste	PAULA MAZUR
Directeur de la photographie	STUART DRYBURGH
Chef décorateur	BARRY ROBISON
Costumier	JEFFREY KURLAND
Monteur	STUART LEVY
Auteur	WENDY ORR



*Le livre qui a inspiré le film,
publié aux éditions Flammarion*